¿Quién fue...?

John Lennon

$500
N° 243
ViD EDITORIAL

Año V No. 243 - Septiembre 5 de 1988.- Revista Semanal.

BEATLETRIVIA:

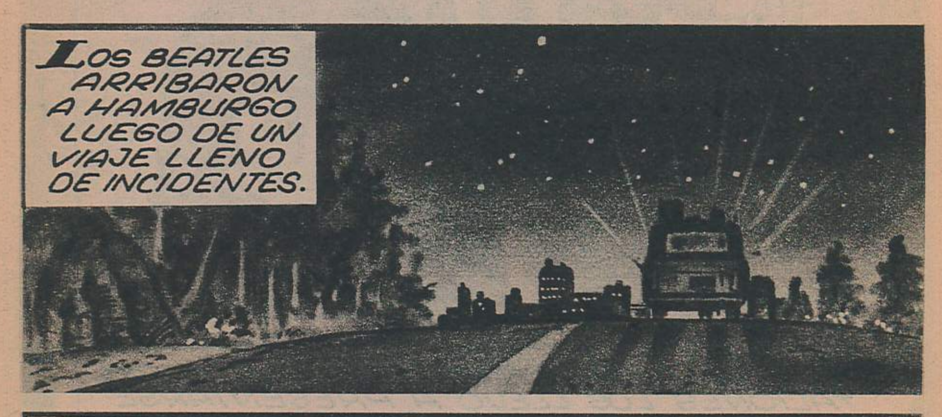
1. ¿Cuál era el título original de la película "Dejalo ser"?
2. ¿Y el de "Auxilio"?
3. ¿Qué canciones de Los Beatles no tienen el título en su letra?
4. ¿En qué fecha murió Brian Epstein?
5. ¿En qué L.P. de U.S.A. salió "Acabo de ver una cara"?
6. ¿Cómo se llamó el concierto que John dió el 30 de Agosto de 1972?
7. ¿En qué fecha se casó Ringo por 1a. vez?
8. ¿Cómo se llama la casa que actualmente habita George en Inglaterra?
9. ¿En qué parte de Inglaterra se encuentra dicha casa?
10. Menciona el nombre del Beatle zurdo
11. Menciona el nombre del Beatle ambidiestro

Contesta la BEATLETRIVIA a los Tels. 512-57-28 y 512-57-45 de RADIO EXITOS.

CONTINÚA BEATLETRIVIA EN LA ÚLTIMA PÁGINA...

¿Quién fue John Lennon?

ARGUMENTO: HUGO GARCÍA MICHEL DIBUJO: JOSE LUIS GARCÍA



LA CIUDAD ALEMANA ESTABA CONSIDERADA COMO LA CAPITAL DE LA PERVERSIÓN Y LOS MUCHACHOS VEÍAN TODO AZORADOS.

¡MIREN A ESE TIPO, PARECE MATÓN DE PELÍCULA DE GANGSTERS!

QF 243- 1

CONOCIERON AL EMPRESARIO GERMANO BRUNO KOSCHMEIDER, QUIEN LOS PUSO A TOCAR EN UNO DE SUS CLUBES DE MENOR CATEGORÍA: EL "INDRA".

¡VAYA SITIO!

UB INDRA"

SIN EMBARGO, GRACIAS A SU CALIDAD LOGRARON QUE EL PÚBLICO LO LLENARA NOCHE A NOCHE.

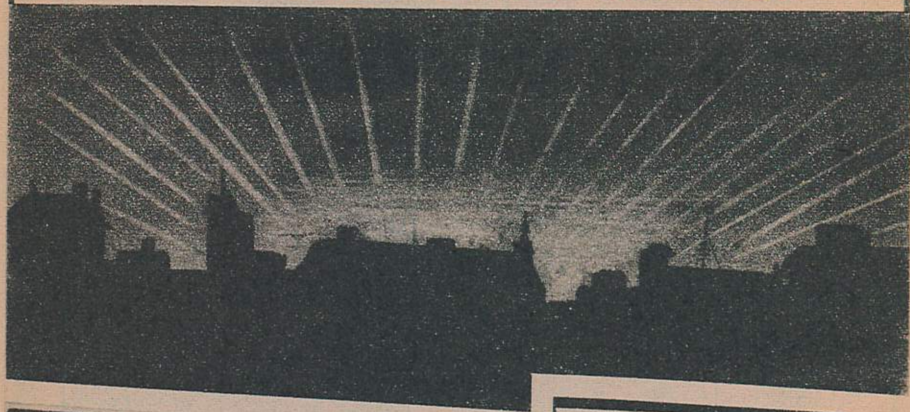
¡OH, PEGGY...! ¡MY PEGGIE SUE...!

PRONTO, LA EXCELENCIA DE SUS INTERPRETACIONES LOS LLEVÓ A PRESENTARSE EN EL SUNTUOSO CLUB "KAISERKELLER."

PF 243- 2

"BEATLES de 1 a 2 de la tarde

AL PRINCIPIO ALTERNARON CON "LOS SENIORS." PERO AL POCO TIEMPO, ÉSTOS TUVIERON QUE VOLVER A INGLATERRA Y FUERON SUSTITUIDOS POR "LOS HURRICANES."



EL GRUPO TAMBIÉN ERA ORIUNDO DE LIVERPOOL Y ESTABA LIDEREADO POR EL CANTANTE RORY STORM.

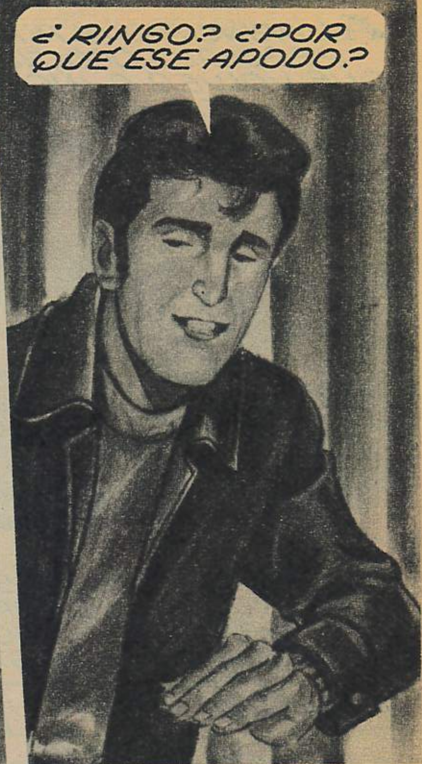


PERO QUIEN DESTACABA EN EL CONJUNTO, ERA SU BATERISTA, AL QUE JOHN RECONOCIÓ DE INMEDIATO.



en **RADIO EXITOS"**


EL SIMPÁTICO RAPAZ SONRIÓ A PLENITUD Y RESPONDIÓ RADIANTE.
ME LLAMO RICHARD STARKEY, PERO TODOS ME DICEN RINGO, RINGO STARR.


¿RINGO? ¿POR QUÉ ESE APODO?


COMO RESPUESTA, EL BAJITO PERCUSIONISTA LE MOSTRÓ SUS MANOS LLENAS DE ANILLOS.
¡POR ESTO...!
QF 243 - 4

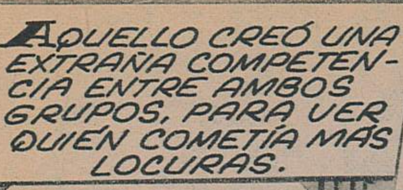


"LOS HURRICANES" ENCAJARON A LA PERFECCIÓN EN EL KAISERKELLER. RORY STORM ERA UN "CARITA" Y LAS CHICAS SE VOLVÍAN LOCAS CON ÉL.

SWEET LITTLE SIXTEEN...

EL TIPO ESTABA TAN LOCO COMO SUS COMPAÑEROS Y, EN ESCENA REALIZABA ACROBACIAS ESPECTACULARES.

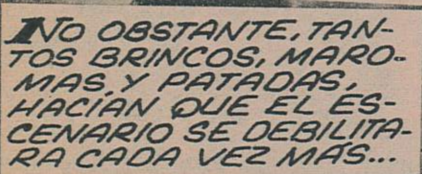
QF 293- 5







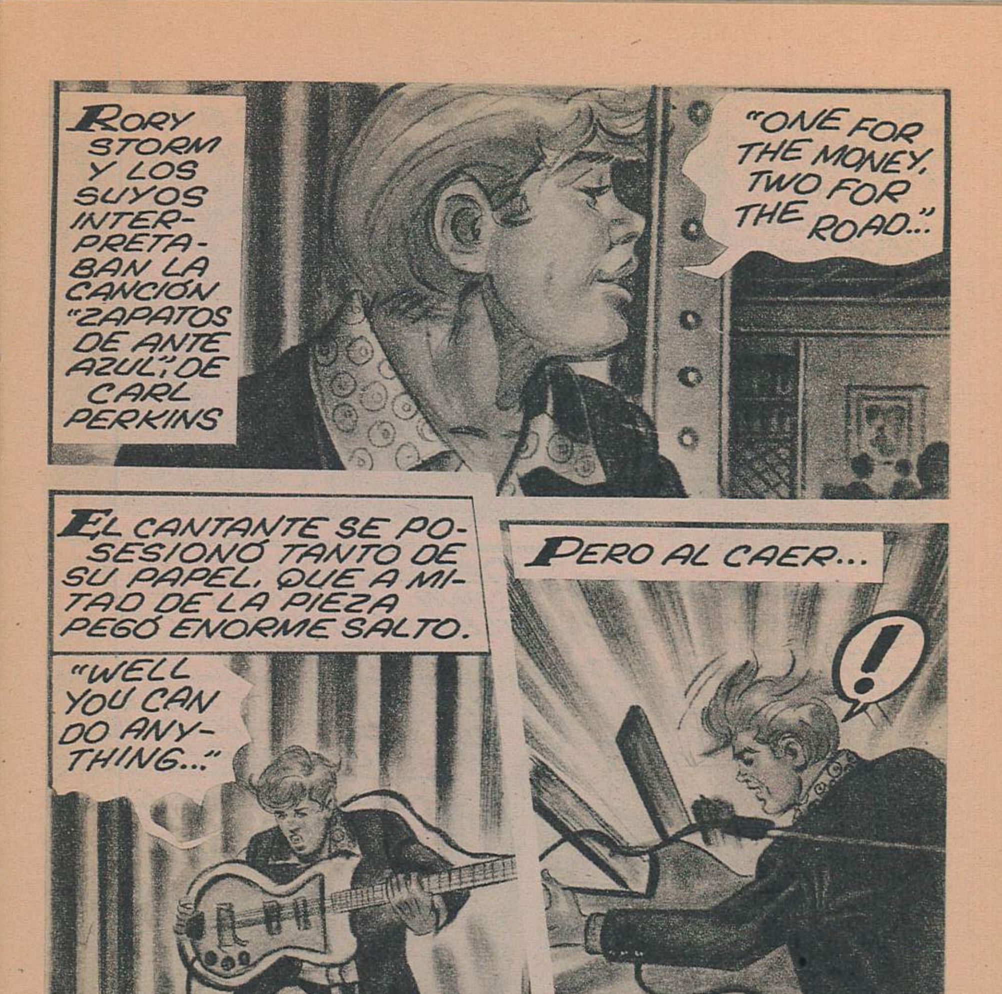






LAS PODRIDAS MADERAS DEL ESTRADO TENDRÍAN QUE CEDER EN ALGUNA OCASIÓN, Y ASÍ FUE...



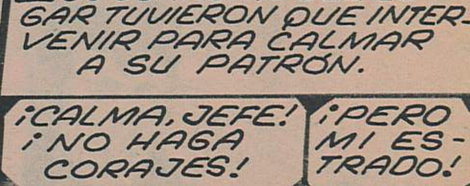

RORY STORM Y LOS SUYOS INTERPRETABAN LA CANCIÓN "ZAPATOS DE ANTE AZUL", DE CARL PERKINS
"ONE FOR THE MONEY, TWO FOR THE ROAD..."
EL CANTANTE SE POSESIONÓ TANTO DE SU PAPEL, QUE A MITAD DE LA PIEZA PEGÓ ENORME SALTO.
"WELL YOU CAN DO ANYTHING..."
PERO AL CAER...
!
¡CRASH!
QF 243 - 7



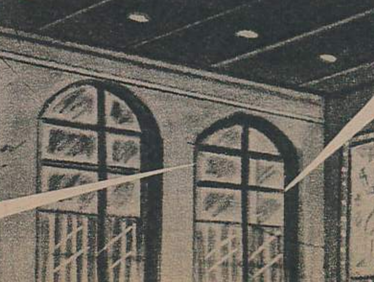
Escucha el **CLUB JUVENIL**


QUIEN NO COMPARTÍA SU ALEGRÍA ERA BRUNO KOSHMEIDER, EL DUEÑO DEL CLUB.
¿QUÉ HAS HECHO, MOCOSO? ¡DESTRUISTE LA TARIMA!

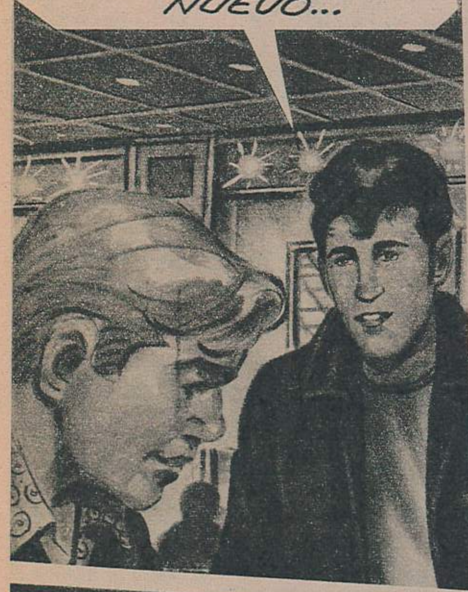

ESTABA FURIOSO Y POCO FALTÓ PARA QUE CORRIERA A STORM Y LOS SUYOS.
¡DEBERÍA ESTRANGULARTE!

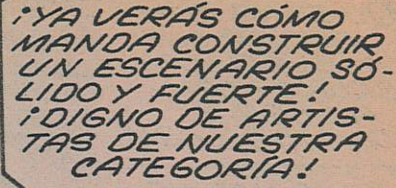

LOS GUARDIAS DEL LUGAR TUVIERON QUE INTERVENIR PARA CALMAR A SU PATRÓN.


¡CALMA, JEFE! ¡NO HAGA CORAJES!
¡PERO MI ESTRADO!


UNA VEZ QUE TODO SE TRANQUILIZÓ, JOHN SE ACERCÓ A RORY.
¿CÓMO TE SIENTES, AMIGO?
PREOCUPADO POR LA MALDITA MADERA. ¿CREES QUE NOS LA COBREN?
QF 243 - 9


LENNON RESPONDIÓ TRANQUILIZADOR.


NO TE ANGUSTIES, CONOZCO A BRUNO Y SÉ QUE PARA MAÑANA ESTARÁ COMO NUEVO...


¡YA VERÁS CÓMO MANDA CONSTRUIR UN ESCENARIO SÓLIDO Y FUERTE! ¡DIGNO DE ARTISTAS DE NUESTRA CATEGORÍA!




MAS NO SERÍA ASÍ: EL EMPRESARIO NO HIZO RENOVAR ESTRADO ALGUNO.
HOY THE BEATLES
HOY THE CANES
DF 243 - 10



AUNQUE NORMALMENTE SE LLEVABAN BIEN ENTRE SÍ, JOHN, PAUL Y LOS OTROS SOLÍAN TENER DESAVENENCIA.

¡OYE, GEORGE! ¡DEJA DE PRACTICAR O TE ROMPO LA GUITARRA EN LA CABEZA!

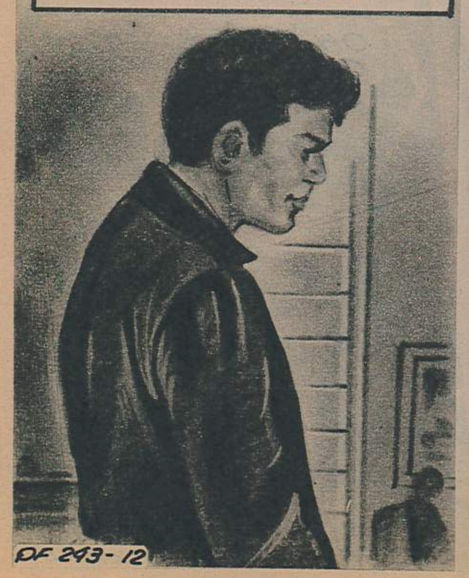
PERO NO ERA NADA SERIO, Y AL FINAL LAS COSAS SE COMPONÍAN.

DISCÚLPAME POR LA FORMA COMO TE GRITÉ ESTA MAÑANA.

OH, NO TE PREOCUPES, JOHNNY.

DF 243- 11


SIN EMBARGO, HABÍA UNO ENTRE LOS CINCO QUE SE IBA DISTANCIANDO POCO A POCO.


PETE BEST, EL BATERISTA DEL GRUPO, PARTICIPABA CADA VEZ MENOS EN LAS ACTIVIDADES DE SUS AMIGOS.
PF 243- 12


SE HABÍA VUELTO RETRAÍDO Y MELANCÓLICO.
OIGAN, ¿QUÉ LE PASA A ÉSE?
¡SABRÁ DIOS!

YO CREO QUE EXTRAÑA A SU FAMILIA, A SUS AMISTADES, A LIVERPOOL.

YO AÑORO LO MISMO; Y A PESAR DE ESO, NO ACTÚO COMO ÉL.

¡BAH, QUÉ IMPORTA!

SI PETE SE VUELVE HURAÑO ES SU PROBLEMA.

¡DESPUÉS DE TODO, NO ES EL ÚNICO LOCO EN EL MUNDO QUE SABE APORREAR LOS TAMBORES!

DF 243- 13

en RADIO EXITOS"

EL DISTANCIAMIENTO SE FUE ACENTUANDO A GRADO TAL, QUE BEST Y SUS COMPAÑEROS SÓLO SE VEÍAN PARA ENSAYAR Y TOCAR.



POR LAS MAÑANAS SALÍA DEL HOTEL DONDE VIVÍAN Y, COMPLETAMENTE SOLO, RECORRÍA LAS CALLES DE HAMBURGO.



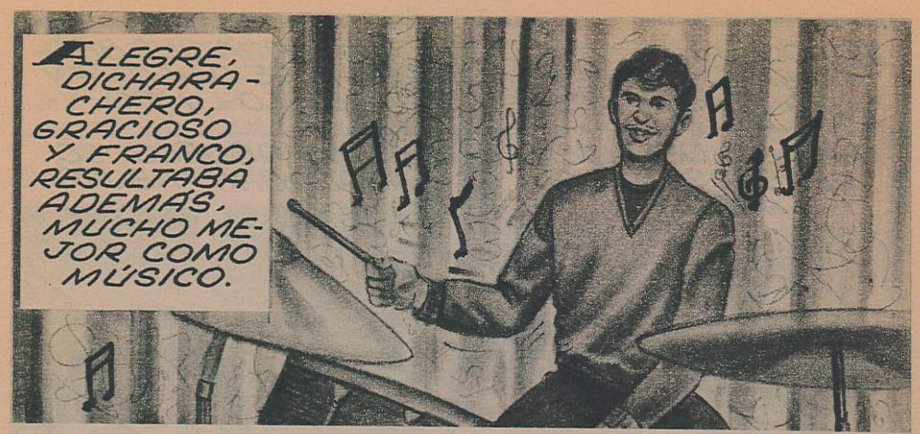
POCO A POCO, LOS DEMÁS SE ACOSTUMBRARON A SUS AUSENCIAS Y DEJARON DE PRESTARLES IMPORTANCIA.



EN CAMBIO, LA RELACIÓN CON EL BATERISTA DE "LOS HURRICANES" SE HACÍA CADA VEZ MAYOR.




RINGO STARR CONGENIABA ENORMEMENTE CON LOS BEATLES.
OYE, ¿Y DE QUIÉN HEREDASTE ESA NARIZ?
COMPARTÍA SUS BROMAS Y SE DIVERTÍAN DE LO LINDO.
DE MI ABUELO. LO APODABAN "TIBURÓN".
RINGO ERA LA ANTÍTESIS DE PETE BEST.
STRIP-TEASE
CLUB KAISERKELLER
OF 293- 15



SU ESTILO, SU CARÁCTER, ERAN MUY DEFINIDOS. Y ESO ENCANTABA A LENNON.

¡ESE CHICO LLEVA EL RITMO EN LAS VENAS!

¡Y QUE LO OIGAS!

PERO SABÍA QUE "LOS HURRICANES" NO LO DEJARÍAN SEPARARSE DE ELLOS POR NADA DEL MUNDO.

¡ES UNA LÁSTIMA QUE NO ESTÉ EN NUESTRO GRUPO!

DF 243 - 16

A PESAR DE ESO, EN LA MAQUIAVÉLICA MENTE DE JOHN COMENZÓ A NACER UN PLAN.

AUNQUE QUIZÁS...

¿QUÉ ESTÁS MAQUINANDO AMIGO? ¡ESA SONRISITA MALÉVOLA ME DA EN QUÉ PENSAR!

NO EXAGERES, STU... YO SÓLO VEO POR EL BIENESTAR DEL GRUPO.

CLUB KAISER KELLER

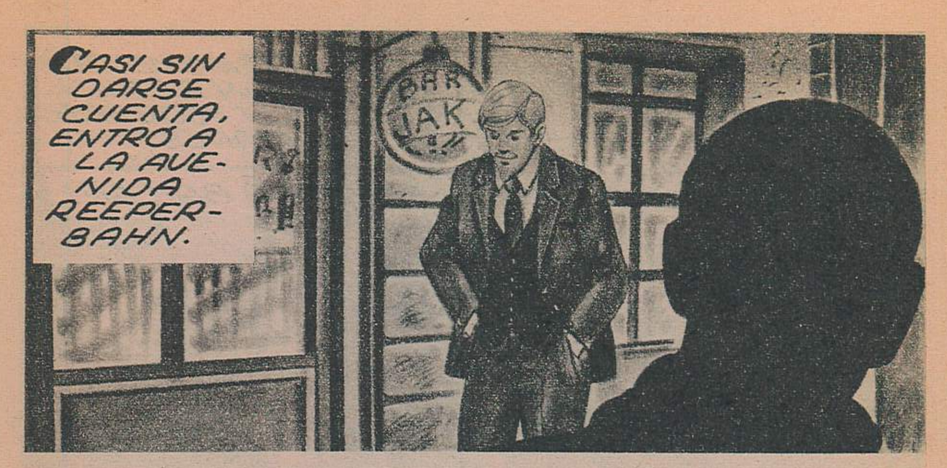



¡PERFECTO! ¡HABLARÉ CON ÉL PARA PROPONERLE ALGO MUY INTERESANTE.


ESA NOCHE, EN UNA DE LAS CÉNTRICAS CALLES DE LA CIUDAD, UN JOVEN RUBIO CAMINABA SIN RUMBO FIJO.


SE LLAMABA KLAUS VOORMAN; Y EN SU ROSTRO SE REFLEJABA LA CONTRARIEDAD DE UN MAL DÍA...
DF 293-18


ACABABA DE REÑIR CON SU NOVIA ASTRID Y SÓLO PENSABA EN ELLO.
¡ES ABSURDO QUE SE HAYA ENOJADO POR ESA PEQUEÑEZ!



Y PASÓ FRENTE AL CLUB KAISERKELLER.

UN GRAN ESTRUENDO DE ROCK AND ROLL SALÍA POR LA PUERTA Y LLAMÓ SU ATENCIÓN.

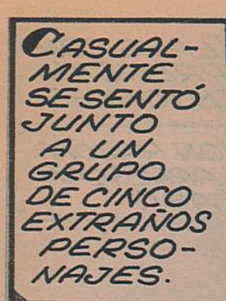
GOOD GOLLY, MISS MOLLY...

?

DF 243- 19

ATRAÍDO POR AQUEL SONIDO, ENTRÓ AL LUGAR.
ECHARÉ UNA OJEADA PARA VER QUÉ HAY AHÍ.
EN ESE MOMENTO CANTABAN RORY STORM Y "LOS HURRICANES".
¡TODOS A BAILAR!













en **RADIO EXITOS"**

COMO IMPULSADOS POR UN RESORTE, LOS CINCO DE LIVERPOOL SALTARON DE SU MESA.

¡LLEGÓ LA HORA, AMIGOS!

KLAUS COMPRENDIÓ ENTONCES.

¡CON RAZÓN SE ARREGLAN ASÍ!

EMPEZARON A TOCAR Y SU SONIDO SORPRENDIÓ AL JOVEN ALEMÁN.

BE-BOP A LULA, SHE'S MY BABY...

DF 243- 22



en **RADIO EXITOS"**


AL DÍA SIGUIENTE, ALLAN WILLIAMS LLEGÓ A HAMBURGO.
ACUDIÓ A SALUDAR A LOS MUCHACHOS Y LENNON LO ABORDÓ DE INMEDIATO.
QUIERO HABLAR CONTIGO A SOLAS.
?
¿DE QUÉ SE TRATA, JOHN?
DESEO PEDIRTE ALGO, MI ESTIMADO AMIGO.
PF 293-24


NECESITAMOS QUE NOS CONSIGAS UN BUEN ESTUDIO PARA GRABAR UN DISCO.


¿GRABAR, HAS DICHO?
¡POR SUPUESTO! CREO QUE YA ES HORA DE QUE LO HAGAMOS!


ADEMÁS, PAUL Y YO TENEMOS LA IDEA DE PROBAR A DOS DE "LOS HURRICANES".
¿A QUIÉNES?


A WALLY, LA SEGUNDA VOZ, Y A RINGO, EL BATERISTA.
MMM... YA VEO.
QF 293-25


WILLIAMS MEDITÓ UNOS SEGUNDOS Y LUEGO RESPONDIÓ.
QUIZÁ PUEDA HACER ALGO AL RESPECTO.
¿DE VERAS?


SÍ, TENGO UN AMIGO QUE NOS AYUDARÁ.
¡ESPLÉNDIDO!
COORDINARÉ A LOS MUCHACHOS PARA ENSAYAR UN PAR DE CANCIONES.


LENNON SE LAS ARREGLÓ PARA CONVENCER A WALLY Y A RINGO DE PARTICIPAR EN LA GRABACIÓN.
¡NOS LLEVARÁ UNA MAÑANA, NO MÁS!
POR MÍ ESTÁ BIEN.
DF 293-26


PETE BEST NO FUE INCLUIDO EN EL PROYECTO; Y A ÉSTE NO PARECIÓ IMPORTARLE.
ES SÓLO UNA PRUEBA. ESPERO QUE NO TE ENFADES.
CLARO QUE NO.
STU SE EXCUSÓ DE ASISTIR Y, DE ESA MANERA SÓLO SE PRESENTARON JOHN, PAUL, GEORGE, RINGO Y WALLY.
LOS CUATRO JÓVENES QUE INTEGRARÍAN EL MÁS IMPORTANTE GRUPO DE ROCK DE LA HISTORIA, SE REUNÍAN POR PRIMERA VEZ.
!
DF 243- 27



DE ESA SESIÓN SURGIÓ EL PRIMER DISCO QUE EDITARON, UN SENCILLO LLAMADO: "THE BEATLES MIT WALLY."

FUE UNA OCASIÓN HISTÓRICA.

¡TODO PERFECTO!

DF 243-28


MIENTRAS TANTO, EN UNA EXCLUSIVA ZONA DE HAMBURGO, KLAUS VOORMAN HABLABA CON SU NOVIA ASTRID. LUEGO DE HABERSE RECONCILIADO CON ELLA.
¡TE DIGO QUE SON FABULOSOS! ¡SE LLAMAN LOS BEATLES!


PERO MI AMOR, ¿CÓMO PUDISTE ACUDIR A LA REEPERBAHN? ¡ES MUY PELIGROSO!


¡AQUELLO ESTÁ LLENO DE MALEANTES Y...!
NI ME FIJÉ EN ESO.
DF 243-29





¡PERO ASTRID...!

¡OL-VÍ-DA-LO!

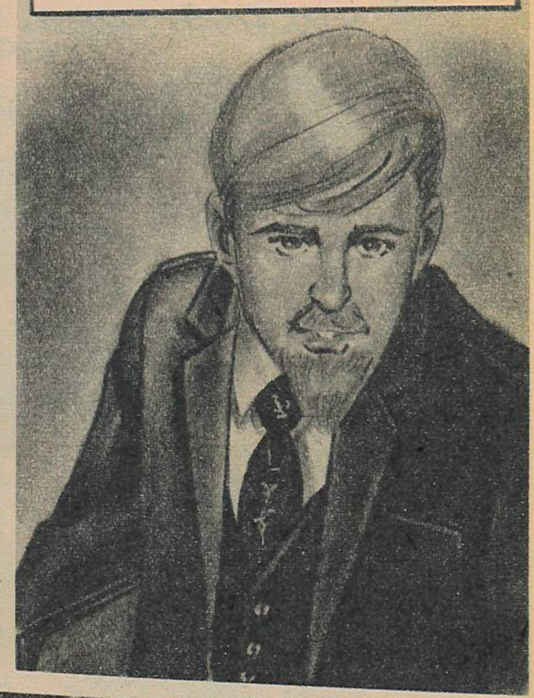
¡MUY BIEN! ¡ENTONCES IRÉ YO SOLO!

¡HAZ LO QUE QUIERAS!

QF 243-30

"BEATLES de 6 a 7 de la noche







en RADIO EXITOS"

CUANDO LOS DE LIVERPOOL ENTRARON A ESCENA, NI SIQUIERA REPARARON EN EL RUBIO ALEMÁN QUE TANTO HABRÍA DE INFLUIR EN SUS VIDAS.

¡UN, DOS, TRES, CUATRO...!

REALIZACIÓN

TRAZO: LUIS GUARNEROS
TONO DE FIGURA: PORFIRIO PAZ N.
FONDO Y VESTUARIO: JOSÉ LUIS GARCÍA
LETRA: CARLOS MORA
COLABORACIÓN: F. GARCÍA

CONTINUARÁ...

... *MÁS BEATLETRIVIA:*

12. ¿Quién presentó a John con Yoko?

13. ¿Cómo se llama la última casa que habitó John en Inglaterra?

14. ¿Quién tocó el piano eléctrico en "Revolución"?

15. ¿Cómo se llamó la marca de discos de Ringo?

16. ¿En qué L.P. viene el tema "Bajo la pared del Mersey?

17. ¿En qué fecha y en qué lugar tocó John en Toronto con la Banda Plástica de Ono?

18. ¿Quién fue el agente de prensa de la 1a. gira de Los Beatles por los Estados Unidos?

19. ¿Cómo se llamó el segundo esposo de Cynthia?

20. ¿De dónde sacó Paul la expresión "Obladi Oblada"?

Contesta la BEATLETRIVIA a los Tels. 512-57-28 y 512-57-45 de RADIO EXITOS.

"¿QUIEN FUE...?". Año V No. 243 - Septiembre 5 de 1988.- Revista Semanal. Publicada por EDITORIAL VID, S.A. de C.V.— Director General: Tonatiuh de la Parra Vargas.— Editor Responsable: Lic. Jorge Velasco.— Oficinas: Tenayuca No. 200. Tel. 604-37-34, C.P. 03600.— Autorización de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas, Certificado de Licitud de Título No. 783 y Certificado de Licitud de Contenido No. 450.— Autorizada como correspondencia de segunda clase por la Dirección General de Correos, Registro DGC No. 014-0381.— Características 224551601.— Distribución D.F.: Unión de Expendedores y Voceadores.— Foránea: Publicaciones CITEM, S.A. de C.V., Av. Taxqueña No. 1798, México D.F., C.P. 04250. Tel. 544-69-81 (a quien deberán remitirse los fondos).— Impresión forros: Editorial Game, S.A. de C.V., Uranio 207, Col. Ind. Vallejo, México, D.F.— Interiores: Talleres Rotográficos Zaragoza, S.A. de C.V., Calle, 3 No. 48, Alce Blanco, Naucalpan de Juárez, Edo. de México. Tel. 576-73-87.— Certificado de Registro en la Cámara Nacional de la Industria Editorial No. 226.— Publicidad: Tel. 604-37-34.
"PRINTED AND MADE IN MEXICO". "IMPRESA Y EDITADA EN MEXICO".

